

Государственное учреждение Ярославской области «Рыбинский детский дом»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Мастер – класс по песочной анимации

Тема: «Рисование театральной маски»

Разработала: Черевникова Наталия Александровна

Социальный педагог

1 квалификационная категория

Провела:

15 февраля 2019 года

г. Рыбинск,

2019 г.

План занятия

Тема: «Рисование театральной маски»

Цели:

Образовательные:

- Познакомить детей с новым приемом рисования – рисование песком;
- Учить детей создавать картины на основе использования песочной живописи.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, аккуратность и интерес к песочной живописи;
- Воспитывать нравственные качества (доброта, отзывчивость).

Развивающие:

- Развивать исследовательские, творческие способности, познавательную активность, внимание, связанное с координацией движений;
- Развивать фантазию, образное и логическое мышление, тактильную чувствительность и мелкую моторику рук.

План занятия:

1. Организационный этап

Вступительное приветствие

Просмотр видеоролика «Наши песочные композиции»

2. Подготовительный этап

История возникновения песочной анимации

Показ технических элементов рисованием песком

3. Практический этап

Совместное рисование театральной маски из песка

4. Заключительный этап

Самостоятельное создание театральной маски из песка

Чудеснее песка нет для детей забавы,
Его всегда имеется в достатке,
Течет он нежно так сквозь руки,
Что не сравнить его ни с чем...
Иоахим Рингельнац - «Детский песок»

Конспект занятия:

Организационный этап: вступительное приветствие.

Добрый день уважаемые гости! Рада Вас приветствовать на мастер – классе по песочной анимации. Как мы знаем 2019 год объявлен в соответствии с Указом Президента РФ Владимира Владимировича Путина – годом театра в России.

Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений; доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов.

Мы начинаем с вами путь в мир театра Песочной сказки рисование на стекле. Здесь пока еще ничего нет, но скоро вы станете настоящими творцами и добрыми волшебниками.

Мы нарисуем театральную маску.

Просмотр видеоролика: «Наши песочные композиции»

Подготовительный этап: история возникновения песочной анимации.

Всем давно известно, что для детей игра в **песок** - одно из их самых любимых занятий. В **песочнице** на детской площадке или на морском побережье, дети увлеченно строят замки и целые крепости. Невозможно объяснить, но большинство из нас, вне зависимости от возраста, оказавшись на **песочном побережье**, принимались строить из песка крепости или просто с наслаждением пропускали мелкие кристаллы сквозь пальцы. Что-то

успокаивающее и умиротворяющее есть в соприкосновении с этим простым и удивительным чудом природы.

Песочная анимация – один из самых умопомрачительных и красивых видов изобразительного искусства и **анимации**. Изобретателем этого стиля является канадский режиссер-мультипликатор Кэролин Лиф. В 1969 году она продемонстрировала публике **песочный сюжет** *«Песок, или Питер и Волк»*.

Показ технических элементов рисования песком.

Рисование на стекле включает в себя определенные приемы, с помощью которых выполняется рисунок:

- Щепотку песка зажимают между пальцами и насыпают на стекло движением, которым мы обычно солим еду; часто так и говорят – «посолить» песком. Песок также можно набрать в ладонь, держа ее лодочкой, и легонько стряхивать его на поверхность.
- Рисование песком возможно с помощью песочной струи, когда горсть песка зажимается в кулаке, а затем тоненькой струей высыпается из слегка разжатого кулака. Высыпать песок можно в виде прямых линий и кривых, зигзагами, кругами, спиралями.
- Рисуют по песку с помощью пальцев, раздвигая его ими по поверхности. Можно рисовать одним пальцем или сразу несколькими – таким способом изображают волосы, волны, траву и т. д.
- При рисовании песком иногда используют тыльную сторону ладони; это может быть одна рука, а могут быть и две руки одновременно. Так можно нарисовать птичьи крылья или крылья бабочек.
- Рисование толстых линий, например, стволов деревьев, вместо пальцев предполагает использование ребра ладони.

Рисование песком на стекле состоит из двух основных техник. Первой является рисование, о котором потом говорят «светлым по темному». Для

него готовят фон – равномерно насыпают на стол песок, а затем рисуют по нему, раздвигая песчинки и оставляя светлые линии.

Практический этап: совместное рисование театральной маски из песка.

Предлагаю приступить к началу работы – созданию фона будущей композиции.

Тонким слоем насыпаем песок на световой модуль.

В срединной части светового модуля подушечкой указательного пальца рисуем контур первой маски, затем второй.

Прикладывая подушечку указательного пальца к световому модулю, рисуем глаза, нос и рот у маски Комедии и маски Трагедии.

Декорируем картину, проводя волнистые линии занавеса.

Рисуем контур сцены и подушечкой указательного пальца счищаем ненужный песок вниз.

Делаем надпись: 2019 год – год Театра.

Заключительный этап: самостоятельное создание театральной маски из песка.

А теперь я предлагаю ребятам, создать вам свою картину.

Приступайте к рисованию, а чтобы ваши картинки получились красивые вам поможет волшебная музыка.

Дети рисуют песком за столами.

А мне остается только поблагодарить зал за внимание, а участников за работу. Вы прекрасно потрудились, будьте здоровы. Давайте одновременно хлопнем в ладоши и скажем СПАСИБО!



